

WANDELZOEKTOCHT 2009

WILLEMSFONDS ERGOEDKRING ERNEST SCHEPENS

DE HAAN WENDUINE

Een vriendelijke uitnodiging !

De Willemsfonds thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens richt tussen 1 juli en 31 augustus 2009 een wandelzoektocht in waarbij het de bedoeling is kennis te maken met het erfgoed van de gemeente De Haan en Wenduine. Kijken om te zien blijft het motto! Alle facetten van de zoektocht kunnen beleefd worden, alle vragen kunnen opgelost worden zonder dat op één plaats een toegangsgeld moet betaald worden.

De vakantieperiode biedt iedereen de gelegenheid om in alle rust aan deze zoektocht, die eveneens een eenvoudig wedstrijdelement inhoudt, deel te nemen.

Dit is de eerste “zomer-wandelzoektocht” van de Willemsfonds thema afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens. Deze zoektocht stelt het erfgoed van de gemeenten De Haan en Wenduine in de kijker. Het is de bedoeling elk jaar een andere regio van onze provincie in de kijker te stellen.

Onze wandelzoektocht doet u op eigen tempo, alleen of samen met vrienden en familie. U kunt de tocht gerust onderbreken en in étappes afleggen: immers bij mooi zomers weer lonken de terrasjes! Alle te bezoeken locaties bevinden zich op wandelafstand van een tramhalte.

Maar ook dit: 2009 is een “Beaufort – jaar: een triënnale voor hedendaagse kunst aan zee”. We genieten van de drie kunstwerken op het grondgebied De Haan – Wenduine.,

Er zijn tal van mooie prijzen te winnen: de eerste prijs is een kunstwerk – een schilderij, een haan, geschonken door Mevr. Liset Mat-Wijckman, een gastronomisch weekend in Bohan, een hotelarrangement in Hotel Georges te Wenduine en talrijke waardevolle boeken.

Graag danken we het gemeentebestuur van De Haan en het Bureau voor Toerisme die hun medewerking verlenen aan dit initiatief van het Willemsfonds Erfgoedkring Ernest Schepens. Uiteraard vergeten we onze sponsors niet. Met hun bijdragen kan de wandeling goed van start gaan. Waarvoor dank.

De wandeling zelf steunt op de Einsteinwandeling in De Haan. Een brochure van deze wandeling is te koop op het bureau voor Toerisme te De Haan.

Wij wensen u veel wandel- en kijkgenot! Vindt u het een leuke tocht, spreek er dan over met vrienden en kennissen. Ook zij kunnen op exploratie gaan.

Met dank aan onze sponsors

Gemeente De Haan



Unie Vrijzinnige Verenigingen.be

Provinciaal Centrum Morele Dienstverlening
Brugge
Jeruzalemstraat 51 – 8000 Brugge
Tel 050 – 335975
cmd.brugge@uvv.be

**Advocatenkantoor
Renodeyn**



Liset Mat – Wijckmans

WILLEMSFONDS

Erfgoedkring Ernest Schepens



HET WILLEMSFONDS EN ZIJN AFDELINGEN

“De officiële stichtingsvergadering van het Willemsfonds had plaats in het lokaal van de Maatschappij ‘De Taal is Gansch het Volk’ op 23 februari 1851.” Zo start het gedenkboek “Het Willemsfonds van 1851 tot 1914”. Bij de oprichters van het Willemsfonds erkennen we een groep Vlaamsgezinden die behoorden tot de beide politieke opinierichtingen. Een meerderheid van hen was duidelijk van liberale strekking, enkelen waren uitgesproken katholieken, zoals bvb. Kervyn de Volkaersbeke.

De eerste statuten van het Willemsfonds bepaalden dat het “de nederduitsche tael- en letterkunde en al wat haer aangaet krachtadig (zal) ondersteunen en aanmoedigen, ter versterking van den algemeenen nationalen geest in België” De huidige doelstellingen hebben het o.m. over de verdediging van de Nederlandse taal en de culturele, economische en wetenschappelijke ontplooiing van de Vlaming in een ruim vrijzinnige geest, én, over het behartigen van de levensbelangen van de Nederlandse taalgemeenschap in België.

Het Willemsfonds beoogt de ontplooiing van de Vlamingen in een klimaat van geestelijke en politieke vrijheid. De activiteiten worden opgezet in een ruim vrijzinnige geest. Het is niet zozeer een vereniging van vrijzinnigen dan wel een vereniging die de belangen van de vrijzinnigen behartigt. Het Willemsfonds eerbiedigt elke ideologische en filosofische overtuiging voor zover deze de mensenrechten en de democratie niet schaden of wenselijk te schaden, en verwacht dan ook dat mensen en organisaties van om het even welke strekking dezelfde ontplooiingskansen krijgen.

Een sterk ontwikkeld verenigingsleven, met een inhoudelijk rijk en verscheiden aanbod waarin “vorming” in de bredere betekenis en zin van het woord, én cultuurbeleving, steeds voorname elementen waren en blijven, heeft in sterke mate bijgedragen tot de culturele en maatschappelijke ontwikkeling van de Vlaming als individu én als bewust lid van een voorname cultuurgemeenschap.

Zo wil het Willemsfonds zich graag als ontmoetingsplaats profileren. Een uitdaging waarbij onze afdelingen graag nieuwe, belangstellende mensen betreft.

Het Provinciaal Verbond van West-Vlaamse Willemsfondsafdelingen groepeert alle Willemsfondsafdelingen die actief zijn binnen de Provincie West-Vlaanderen. Gespreid over de gehele provincie bieden zij kleinschalige activiteiten van hoge kwaliteit aan.

Binnen het provinciaal verbond zijn ook een aantal thema-afdelingen werkzaam:

- Hop-Hop is een afdeling die specifiek werkt rond natuur en natuurbeleven. De afdeling organiseert geleide wandelingen;
- de Julius Sabbe Studiekring is actief rond het thema Brugge – Zeebrugge zeehaven. Het archiveren en informatiseren van maritieme documenten is een kerntaak
- Erfgoedkring Ernest Schepens werkt rond het erfgoed in onze provincie, in het bijzonder het Willemsfondserfgoed
- de afdeling Kunst-Wijs legt zich toe op kunstbeleving: literatuur, beeldende kunst en muziek. De afdeling organiseert de vijfjaarlijkse wedstrijd voor schilderkunst: IMAGO

Wij hopen dat deze kennismaking met ons Willemsfonds u aanzet tot het – al dan niet hernieuwd – lidmaatschap van de vereniging. Het lidgeld waarvan het bedrag bepaald wordt door het Willemsfonds Algemeen Bestuur, vzw, bedraagt 12 EUR voor een hoofdlid en 3 EUR per gezinslid, te storten op rekening 001- 0281728-19 van het Willemsfonds vzw, met vremelding van de lokale afdeling waarbij u wenst aan te sluiten. Bij een storting moeten de namen van het hoofdlid én van alle gezinsleden medegedeeld worden. Elk lid krijgt immers een geïndividualiseerde lidkaart. Het hoofdlid ontvangt het ledenblad RECHTUIT. Alle info op www.willemsfonds.be

De thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens

Deze kunstzinnige wandelzoektocht met als onderwerp het 'Erfgoed van De Haan en Wenduine' is een realisatie van de afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens

De leden van de afdeling stellen zich tot doel het erfgoed in het algemeen en dat van de provincie West-Vlaanderen in het bijzonder in de kijker te zetten.

Het gaat over erfgoed in ruime zin, zowel het materieel als het immaterieel erfgoed en in al zijn aspecten. Het werkterrein is niet enkel architectuur en monumenten zoals standbeelden, calvaries rond kerken, grafmonumenten maar ook het industrieel en maritiem erfgoed, taal, liederen, streekgebonden gerechten en dranken, heemkunde, volkscultuur en spelen, enzovoort.

We willen ook denken aan het erfgoed van de toekomst: wat laten we achter voor de volgende generaties?

De notie erfgoed werd tot voor kort vooral, zoniet uitsluitend, geïdentificeerd met gebouwen en monumenten. Nu draait erfgoed niet alleen rond onroerend goed, maar omvat ook het immaterieel. Daarom interesseert ons - het Willemsfonds is niet voor niets een cultuurfonds - vooral het socio-cultureel erfgoed.

Ons opzet draait dan ook rond 2 polen: SENSIBILISERING voor erfgoed in het algemeen, en ARCHIVERING van ons eigen immaterieel patrimonium en de ONTSLUITING daarvan.

De naam van de thema-afdeling wil hulde brengen aan een van onze meest actieve Willemsfondsen, Ernest Schepens, die in zijn eigen stad Brugge een grote rol gespeeld heeft bij de bescherming van merkwaardige gebouwen en stadsgezichten. Meer op onze website: www.erfgoedkring-ernestschepens.be

REGLEMENT

Het deelnemingspakket bevat:

1. Een inleidend woordje, een situatieschets van het Willemsfonds en de thema-afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens.
2. Het reglement voor deze wedstrijd
3. De opgaven voor deze wedstrijd
4. Twee invulformulieren :
 - 4.1. Een werkblad waarop u tijdens de wandeling uw notities neerschrijft.
 - 4.2. Een deelnemingsformulier waarop u de antwoorden en uw persoonlijke gegevens kunt invullen.
Dit formulier deponereert u in de bijgevoegde briefomslag in Toerisme De Haan (tramstation De Haan) of Wenduine.

INSCHRIJVING

De deelnemingsmap is te verkrijgen mits betaling van een bijdrage van 5 EUR aan de balie van het Bureau van Toerisme te De Haan (tramstation) en Wenduine.

De bestuursleden van de afdeling Erfgoedkring Ernest Schepens noch hun gezin nemen deel aan de wedstrijd.

BEOORDELING

Het bestuur van de Willemsfondsafdeling Erfgoedkring Ernest Schepens beoordeelt soeverein de ingezonden antwoorden.

De beslissingen zijn onherroepelijk. Er wordt geen briefwisseling gevoerd over de organisatie, het verloop en de uitslag van de wedstrijd.

De antwoorden, aan te brengen op de daartoe bestemde fiche, worden verwacht **uiterlijk op maandag 31 augustus** op het Bureau van Toerisme De Haan of Wenduine.

BEKENDMAKING VAN DE RESULTATEN - PRIJZEN

De bekendmaking van de uitslag geschiedt vanaf 20 september via de website www.erfgoedkring-ernestschepens.be. Alle prijswinnaars worden aangeschreven. Zij kunnen hun prijs ophalen bij een Willemsfondsafdeling uit hun buurt.

Er worden verschillende waardevolle prijzen uitgereikt. Eerste prijs is een kunstwerk: een schilderij van mevr. Liset Mat. Verder: een gastronomisch weekend te Bohan, boeken.....

Niet afgehaalde prijzen blijven het bezit van de plaatselijke Willemsfondsafdeling.

Het Bestuur

Zoektocht Erfgoedkring Ernest Schepens - De Haan Wenduine VRAGEN

Wenduine

We starten aan de tramhalte Wenduine molen.

Hier bevindt zich een molen + molenhuis uit het jaar 1880: de Hubertmolen, gebouwd door molenaar Jan Hubert..



- Deze vierzijdige houten wipmolen was in bedrijf tot 1934.
- In 1946 werd de molen met zijn omgeving beschermd als landschapsgezicht

Vraag 1: welke vorm heeft de windvaan op de molen

We steken de straat over richting park Wenduine en via het park wandelen we naar de tweede hoogste duin van onze kust. Daar bevindt zich een spioenkop.

Onder het Oostenrijks bewind stond hier van 1771 tot 1778 een 'corps de garde'. De Franse genie plaatste in 1795 een signaalmast, waarmee door middel van vlaggen, berichten werden doorgegeven. Op 1 juni 1806 werd een semafoor geïnstalleerd. Pas vanaf de 20ste eeuw werd hier een paviljoentje gebouwd waar de toerist, beschermt tegen weer en wind, even kan uitblazen. Het huidig gebouwtje dateert van 1955.



- Vraag 2: wat is hier de betekenis van de naam 'spioenkop' (ethymologisch)*
- a. memoriaal of herinnering aan de Boerenoorlog Zuid-Afrika 1900
 - b. supportersclub Club Brugge
 - c. heuveltop als plaats om te bespieden

We dalen langs de trap af naar de dijk en slaan links af (richting De Haan – Oostende). Na ongeveer 1 km wandelen komen we aan typische strandtaverne met binnenin oude kaarten.

Ter hoogte van de taverne staat het Beaufort – bord dat wijst op de aanwezigheid van een kunstwerk. Daarvoor moet je even door het zand en wat klimmen naar een houten paviljoen: 'Une chambre à la mer'

Vraag 3: in welke vorm is de kamer binnenin opgebouwd?

We keren terug langs de dijk naar de rotonde. Daar staat het beeld van Graaf de Smet de Naeyer.

We wandelen verder langs de dijk richting Blankenberge tot ongeveer op het einde en slaan rechts af – de Van Gansberghe helling - tot op de de Smet de Naeyerlaan. Daar bevindt zich op het nr. 19 het Hotel Georges. Het is een beschermd gebouw met in de ontbijtzaal zeer mooi glas in lood.



Vraag 4: zijn deze decoratieve elementen een kenmerk van de art nouveau of de art déco-stijl?

We wandelen nu terug naar de molen van Wenduine.
Onderweg komen we nog voorbij twee oude 'villa's': Angélie op nr 13 en Villa Les Gerbes op nr 14. Let op de mooie majolicatetegels.
Aan de molen nemen we de tram naar De Haan.

De Haan

We starten aan het tramhuisje van De Haan – een art nouveau gebouw daterend van 1902.

Vraag 5: in welk jaar werd de eerste stoomtramlijn van Oostende naar Blankenberge in dienst genomen.

We steken de tramsporen over richting Leopoldlaan en zien links het 'Hotel des Brasseurs'. Daar tegenover ligt tea-room 'Beaufort'.
Links van het Grand Hotel Belle Vue zien we twee kleine kiosken in pagodevorm daterend van 1904. Deze stonden langs een toegangsweg naar een gebouw.

Vraag 6: Tot welk gebouw dat nu verdwenen is vormden deze paviljoentjes de toegang?

Het Astoriahotel in art nouveau staat nu op deze plaats.

We volgen nu verder de Leopoldlaan.
Rechts 'Chantecler' en ernaast Hotel Belle Epoque. Aan de overkant Villa Gallica en Villa Chantecler 1890. Verder rechts het imposante Astoria 1930



Dan komen we aan het park 'La Potinière' dat omgeven is door een cirkelvormige laan

Vraag 7: wat betekent 'La Potinière'?

Vraag 8: waarom is de laan die het park begrenst cirkelvormig?

We wandelen in oostelijke richting langs de Albertlaan en zien wat verder aan de rechterkant een groot wit gebouw: 'Dunepanne' vroeger 'Hotel des Familles' een der eerste hotels binnen de concessie.

150m verder slaan we rechts de Normandiëlaan in en wandelen onder meer voorbij de art déco villa 'La Pastourelle' en 'het Zonnehuis'. (1929 –van de Gentse architect Valentin Vaerwyck die we later nog zullen ontmoeten!).

Het zijn geen nabootsing van de Anglo-Normandische stijl maar interpretaties ervan verrijkt met elementen van traditionele Vlaamse landelijke stijl.

50 m verder op een plein staat een bank met daarop het bronzen beeld van Albert Einstein. Het beeld is van Johnny Werbrouck en staat aan het voormalig toprestaurant 'Le coeur volant' waar Einstein een ontmoeting had met James Ensor en de Franse minister de Monzie.

Vraag 9: voor welke theorie ontving Einstein de Nobelprijs fysica

- a. de relativiteitstheorie
- b. het foto - elektrisch effect
- c. de verklaring van de Brownse beweging van moleculen

We nemen nu links de Prinses Josephinelaan en na 50 m de Jordaenslaan, die uitloopt in de Mercatorlaan. Op het einde zien we rechts voor ons het Atlanta complex, een schoolvoorbeeld van de Normandische stijl in De Haan. Het interieur van de Horta taverne is een aanrader.



Vraag 10: geef twee typische kenmerken van de Normandische stijl?

We steken de Koninklijke baan over en komen op het Leopoldplein met het half rond winkels van Leo Ide en wandelen richting zeedijk (rechts van de winkeltjes): eerst naar het Beaufort kunstwerk dat we van op de dijk zien. De kleurige windhanen van Daniël Buren of - Le vent souffle où il veut – brengen kleur op het strand.

Door het bos van de windhanen kijken we naar het strand.

Vraag 11: wat ontbreekt op het strand van De Haan wat je wel op het strand van Oostende en Blankenberge ziet.

Ter hoogte staat een unieke interbellumvilla in nieuwe zakelijkheid 'Le Goeland'



We wandelen terug langs de zeedijk – nu in de richting Oostende – en komen voorbij residentie Blomme, die gebouwd werd op de plaats waar de kunstschilder Blomme zijn villa had. Op het einde van de dijk staan nog twee oude Normandische villa's.

Hier dalen we af naar het strand en we volgen het houten pad. Ongeveer 200m verder bevindt zich het derde Beaufortkunstwerk op grondgebied de Haan –Wenduine. In de tunnel van het Zeepreventorium heeft de Brigada Ramona Parra (Chili) samen met de kinderen van het zeepreventorium samen het werk gemaakt.



In de catalogus van Beaufort staat dat de Brigada Ramona Parra vult de straten van Santiago met 'illegale kunst'.

Vraag 12: Over welke kunstvorm heeft men het?

We gaan terug langs strand naar de dijk en naar het Leopoldplein. Aan de verkeerslichten steken we over naar de Leopoldlaan. Voorbij 'Beau Séjour' staat het huidig gemeentehuis, het vroegere Grand Hotel du Coq-sur-Mer dat in 1936 verbouwd werd door architect Leo Ide
Het is het meest beeldbepalend gebouw van de concessie.



Het wapenschild boven de in gang van het gemeentehuis dateert van 1986 en bevat elementen van de wapenschilden van 3 van de deelgemeenten. Er werd een vierde element aan toegevoegd

Vraag 13: wat is het vierde element.

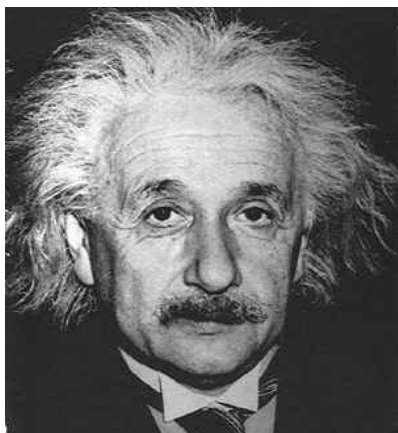
We keren op onze stappen terug en aan de Beau Séjour slaan we af naar de Murillolaan. Op nr 1 bevindt zich het hotel 'De Gouden Haan' met art déco-invloed (balkon)

Vraag 14: wat was de oorspronkelijke naam van de villa?



Aan de rotonde nemen we de Shakespearelaan (naambordje hangt aan eerste huis) en stoppen aan het huis nr 5 'la Savoyarde'. Hier woonde Einstein 6 maanden.

Vraag 15: naar welk land vertrok Einstein in september 1933?



We gaan verder richting Jean d'Ardennelaan en slaan rechts af. Hier staat een prachtig vakantie centrum van de gemeente Sint-Lambrechts-Woluwe: 'Joli – Bois'.

Vraag 16 wie is de architect van dit gebouw?

Nu gaat het richting duinbossen, links de Van Maerlantlaan tot aan het Koninklijk Plein. We steken de Leopoldlaan over aan het Grand Hotel Belle Vue.

Het gehele duinengebied ten noorden van de tramlijn waardoor we wandelen heet de 'concessie'. Het groen en de villa's zijn typisch voor de 'concessie'. De staat geeft in 1889 een concessie in erfpacht van 90 jaar.

Vraag 17: wat is een erfpacht?

Rechts van het hotel volgen we de Van Eycklaan. Op het einde is er de mooie Résidence Rembrandt en daar slaan we af naar de Rembrandtlaan. Daar bevindt zich een reeks prachtige villa's in traditionele landelijke stijl naar Vlaams concept van de Gentse architect Valentin Vaerwijck. Ze bevatten nagenoeg allemaal mooie bas-reliëfs. Zo zien we 'Roodkapje, Zonnewijzer.....

Vraag 18: noem drie andere villa's van de zelfde architect



Terug naar het tramstation en vandaar de sporen oversteken, richting De Haan centrum, Stationstraat, eerste links Nieuwstraat, dan rechts Monicastraat. Hier staat een juweeltje van een oude cinema in nieuw zakelijkheid of moderne stijl; net als le Goeland

Vraag 19: van welke periode dateert dit gebouw?



Terug langs Monicastraat (links) naar de Marktstraat. Aan een pleintje bevindt zich een werk uit het project Monumentale Monumenten 1988

Vraag 20: uit hoeveel zuilen bestaat het kunstwerk?

Literair deel

Facultatief als wandeling, literaire vragen vergen niet de verplaatsing

Met een plan van de gemeente in de hand en vertrekkend van de tramhalte Waterkasteel komen we, landinwaarts, langs de Duinenweg in een residentiële wijk. Hier worden verschillende Nederlandstalige schrijvers met een **straatnaambord** vereerd. Dit laat een cultuurfonds als het Willemsfonds uiteraard niet onverschillig. Temeer dat de man, naar wie het Willemsfonds werd genoemd, een van hen is. Zo ontmoeten we op het grondgebied De Haan in alfabetische volgorde:

- Bilderdijk (1756-1831)
- Cyriel Buysse (1859-1932)
- Ernest Claes (1885-1968)
- Hendrik Conscience (1812-1883)
- Willem Elsschot (1886-1960)
- Guido Gezelle (1830-1899)
- Albrecht Rodenbach (1856-1880)
- Maurits Sabbe (1873-1938)
- Stijn Streuvels (1871-1969)
- Herman Teirlinck (1871-1969)
- Felix Timmermans (1886-1947)
- Karel Van de Woestijne (1878-1929)
- Van Maerlant (1220-1292)
- Paul Van Ostaijen (1896-1928)
- August Vermeylen (1872-1945)
- Hugo Verriest (1840-1922)

- Vondel (1587-1679)
- Gerard Walschap (1898-1989)
- Jan Frans Willems (1793- 1846)

Daarboven verwijzen de Wittelaan, Pallieterlaan en Windekindlaan naar personages uit de literatuur.

Vraag 21: welke van de drie personages is NIET van de hand van een Vlaams schrijver?

Alle straatnaamborden vindt u in de kern De Haan, op 1 uitzondering na.

Vraag 22: welke auteur vindt u niet in De Haan? In welke deelgemeente ligt de laan?

De meeste schrijvers hebben hun wortels in Vlaanderen.

Vraag 23: Hoeveel onder hen zijn geboren in West-Vlaanderen

4

6

8

Volgende uittreksels komen uit een werk van de hogeropgesomde auteurs.

Eerste citaat:

Melopee

Onder de maan schuift de lange rivier

Over de lange rivier schuift moede de maan

Onder de maan op de lange rivier schuift de kano naar zee

Langs het hoogriet

langs de laagwei

schuift de kano naar zee

schuift met de schuivende maan de kano naar zee

zo zijn ze gezellen naar zee de kano de man en de maan

waarom schuiven de maan en de man getweeën gedwee naar de zee

Tweede citaat

De navond komt zo stille

De navond komt zo stil, zo stil

zo traagzaam aangetreden

dat geen en weet, wanneer de dag

of waar hij is geleden

Derde citaat:

Jacob Van Artevelde spreekt tot het volk van Gent

Een venster op de eerste verdieping van Arteveldes huis had zich geopend. Daar stond de Wijze Man nu zelf, over de ijzeren leuning zich buigende en met de hand teken doende dat hij spreken ging. Verlicht als hij was door de hevige gloed der toortsen, kon men tot de minste aandoening op zijn gelaat onderscheiden. Geen angst, geen vrees was er op te lezen; het getuigde slechts van stille droefheid en van innig medelijden.

Vraag 24: noem de naam van de auteur van elk van deze citaten.

Ernest Claes, een verteller bij uitstek, heeft zeer vlug bekendheid verworven met zijn jeugdboek, waarvan de hoofdfiguur in De Haan ook een laan werd toegewezen. Hij wordt ook wel de humorist van de Vlaamse letterkunde genoemd. Deze karakteristiek klopt niet met zijn volledig oeuvre, dat volgens Van Wilderode, doortrokken is van melancholie en een existentiële treurigheid verraadt.

Vraag 25: welk werk is niet van Ernest Claes?

- Daar is een mens verdronken
- Moeder waarom leven wij?
- De witte

Albrecht Rodenbach werd geboren in Roeselare in 1856 en stierf aan een longaandoening op 24-jarige leeftijd. Hij was leider van de West-Vlaamse studentenbeweging, de Blauwvoeterie. Geboren in 1855 in Doornik, heeft een andere Rodenbach als schrijver bekendheid verworven. Die schreef evenwel in het Frans. Hij maakte furore met een roman die zich afspeelt in Brugge.

Vraag 26: wat is zijn voornaam?

- Georges
- Felix
- Constantin-Auguste

Herman Teirlinck: hoewel een geboren en getogen Brusselaar, heeft deze schrijver een band met West-Vlaanderen, nl. een vakantieverblijf aan de kust. Een van de kunstwerken in het raam van Beaufort 03, project dat de hele zomer loopt, staat in Knokke opgesteld en verwijst naar Teirlinck's woonst.

Vraag 27: waar stond zijn villa?

- In Het Zoute
- Sint-Idesbald
- De Haan

De Gentenaar Julius Sabbe, ook een letterkundige, kwam als leraar in Brugge terecht. Hij stichtte er de eerste West-Vlaamse Willemsfondsafdeling. Zijn zoon, Maurits Sabbe, werd er geboren, maar verhuisde later naar Antwerpen. Nochtans bleef Brugge zijn literair werk beheersen. In 1972 zond de Vlaamse Televisie een serie uit onder de titel 'Vorstinnen van Brugge'. Deze zwart-wit serie werd herhaald in 2004. Het ging om een adaptief door Maurits Balfoort van vier van Sabbe's werken. Drie van de werken zijn: Een mei van vroomheid, De nood der Bariseele's, Kwartet der Jacobijnen.

Vraag 28: hoe luidt de titel van het vierde werk?

- De filosoof van 't Sashuis
- Aan het Minnewater
- Bietje

Naast zijn activiteit als hoogleraar en staatsman, verwierf August Vermeylen bekendheid als schrijver met zijn wijsgerig verhaal 'De wandelende Jood'. Dit werd recent opnieuw uitgegeven op initiatief van een bevriend cultuurfonds, dat naar hem werd genoemd.

Vraag 29: wanneer werd het Vermeylenfonds opgericht?

- In 1920
- 1932
- 1945

Jan Frans Willems, Vader van de Vlaamse Beweging, vonden de stichters van het Willemsfonds in 1851 de geschikte figuur wiens levenswerk ze wilden voortzetten. Jan Frans Willems gebruikte het WOORD als wapen in zijn strijd voor de erkenning van de rechten van de Vlamingen. Net zoals hij, ijvert het Willemsfonds voor de culturele emancipatie van de Vlamingen in een klimaat van geestelijke vrijheid. Daartoe is de precieze staatsvorm niet van primair belang. De vier pijlers waarop de werking van het Willemsfonds stoelt zijn:

- Vlaams, meer bijzonder de verdediging van de Nederlandse taal
- Liberaal, in de filosofische betekenis van het woord, dus ook vrij van enige politieke binding
- Vrijzinnig, dus elk dogma verwerpend

De 4^{de} pijler is eigenlijk meer een middel om de doelstellingen te verwezenlijken

Vraag 30: wat is die vierde pijler?

- Verdediging van het neutraal onderwijs
- Verdraagzaamheid
- Kunst en cultuur

Schiftingsvraag: hoeveel personen hebben alle vragen juist beantwoord?

KLADVERSIE

Antwoorden

- 01.
- 02.
- 03.
- 04.
- 05.
- 06.
- 07.
- 08.
- 09.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.

Schiftingsvraag :

